

Bestuur en directieverslag 2025

Behorend bij de Jaarrekening 2025 van De Dutch Don't Dance Division.



De "groene cast" van De Notenkraaker 2025

Inhoudsopgave

Inleiding	pagina 3
Projecten & special events	pagina 3
Samenwerkingen	pagina 14
Positionering	pagina 15
Maatschappelijk draagvlak & samenwerking	pagina 16
De 4 P's	pagina 17
De Codes	pagina 17
Bedrijfsvoering en cultureel ondernemerschap	pagina 18
Vooruitkijkend & resultaat	pagina 19

Bijlagen:

Hoofd- en nevenfuncties bestuursleden in 2025

Jaarbericht Het Volste Vertrouwen

Inleiding

Dit jaarverslag is het eerste verslag in een rij van 4 die met elkaar de verslaglegging van het Kunstenplan 2025-2028 zullen gaan vormen.

Het jaar 2025 was een feestelijk jaar, want zowel De Dutch Summer Dance Course als de Kerstvoorstelling beleefden hun 20^e editie!

Projecten

Hieronder beschrijven we kort de verschillende activiteiten die in 2025 zijn uitgevoerd. Het betreft hier zowel projecten met dansvoorstellingen op veel verschillende locaties, alsook speciale opdrachten en diverse andere losse – soms jaarlijks terugkerende - opdrachten. Zoals inmiddels wel bekend, is DeDDDD een zeer flexibel dansgezelschap. Dat betekent dat wij in staat zijn om binnen een zeer kort tijdsbestek in te spelen op de vraag van organisaties en het bedrijfsleven en een performance van hoge kwaliteit neer te kunnen zetten.

We traptten het jaar op 7 maart af met van **Ballet de La Haye / Dans de Stad**, met de première en een voorstelling in theater De Regentes, in ons eigen stadsdeel Segbroek. Daarnaast waren wij nog te zien in het Hofstad theater, Dakota, Muzee, Laaktheater en De Vaillant.



Ballet de La Haye

Het was een heel afwisselend, divers programma met als overkoepelend thema onze stad. Zo was er het ballet "In Holland" dat Thom Stuart maakte voor het United Ukranian Ballet en dat nu werd hernomen met onze eigen dansers, op muziek die Mozart schreef toen hij als tienjarige in Den Haag verbleef.

Daarnaast een klassieke Grand Pas de Deux evenals het stuk getiteld *AMBT*, knipogend naar alle ambtenaren die onze stad rijk is. En een prachtige nieuwe (herneming van stream uit Coronatijd) choreografie van Wubkje Kuindersma, getiteld *Tabula Scripta*.

Verder passeerden nog dansende derwischen de revue, ADO Den Haag, een deel van de 4 Sea Interludes van Nils Christe (in 2026 in zijn geheel te zien) en ook een nieuw stuk van huischoreograaf Kiran Bonnema getiteld *Madurodans*.

Al met al een afwisselend programma, dat niet altijd integraal in de qua oppervlakte kleinere Cultuurankers paste en die we in aangepaste vorm spelen. En voor ons loont het echt altijd de moeite om deze kleinere versie te maken, omdat wij door het spelen in de kleine Cultuurankers een groep bezoekers bereiken, die vaak niet zo bekend zijn met de gang naar het theater. Ook dit keer gaven zij weer aan dat DeDDDD hen een onvergetelijke

middag/avond had bezorgd, waarbij de meet & greet met de dansers nog de kers op de taart was geweest!

Aangezien niet alle Cultuurankers op de voorstelling hadden ingeschreven, betekende dit dat deze productie voor ons financieel minder rooskleurig uitpakte. Dat heeft enerzijds te maken met het feit dat de Cultuurankers zeer geringe uitkoopsommen beschikbaar hebben; anderzijds doordat onze aangevraagde additionele subsidie van Subsidie kunst- en cultuurprojecten aanvragen categorie B niet gehonoreerd werd.

Tijdens de 7 voorstellingen mochten we in totaal 895 bezoekers verwelkomen.



Passie op de Kaag

Aansluitend stond door de vroege Paasdagen in 2025 bijna meteen al weer *Passie op de Kaag* op het programma. Dit jaar werd met een prachtige groep dansers weer een voorstelling met fantastische choreografieën neergezet in aanloop naar Pasen.

Er passeerden een 11-tal prachtige choreografieën de revue. Deels van de hand van een groot aantal dansers: Kiran Bonnema, Mabelle Westrik, Francesco Cusumano, Romane Heurtefeu-Foussard, Edoardo Chirico, Lorenzo Topino, en natuurlijk van artistiek leider Thom Stuart.

De 50 kaarten per voorstelling waren wederom in een mum van tijd uitverkocht. Gezien de beperkte ruimte van het Kaagse Kerkje is het lastig om een duurzaam financieel gezonde basis onder deze voorstelling te leggen. Dat en het feit dat DeDDDD een Haags gezelschap is heeft gemaakt dat DeDDDD na 4 succesvolle jaren @ De Kaag, vanaf 2026 zal optreden in een kerk in Den Haag, met een vergelijkbare intimiteit en een groter publiekscapaciteit.

Dit jaar vormde een waardig afscheid van deze mooie plek op Kaageiland ...

De 10 voorstellingen werden in totaal door 485 bezoekers bijgewoond. Tevens vond op Goede Vrijdag in de Kloosterkerk te Den Haag nog een voorstelling plaats voor 150 bezoekers.

Voor het zesde achtereenvolgende jaar is DeDDDD in restaurant Greens in the Park neergestreken met **Solo's @ the Greens**. Voor 2025 omgedoopt tot "Solo's @ the Zoo".

Want op het gras @ the Greens verschenen dit jaar gekko's, herten, schildpadden, een gelaarsde kat en zelfs een leeuwentemmer.



Solo's @ the Park

En ook dit jaar waren er weer bijdragen van de dansers, die choreografieën maakten voor elkaar met titels als: *Fearce*, *Hircocervus*, *Feel In*, een bijzondere *Ribcage* en *How to live forever?*

One leg at the Time: een choreografie van Lorenzo Topino en Dulce Jordão; een bijzondere compositie met als ondertitel: *Image falling and getting distracted, forgetting to fall and start to fly. ...*



De voorstelling sloot af met een finale op muziek uit het *Carnaval der Dieren*.

Dit jaar waren er totaal 12 voorstellingen die in totaal door 543 bezoekers werden bijgewoond.

Het seizoen 2024-2025 werd begin juli 2025 afgesloten met de 2 voorstellingen in onze eigen studio voor **End of Season**. Bijna alle dansers maakten choreografieën: *warm green*, *red orange*, *Moirai*, *pacemakers*, *We were born crying* en *bem-me-queres* dat Dulce Jordão als haar afscheid maakte voor Romane Heurtefeu-Foussard.

Van Thom Stuarts hand *Quartet*, dat hij maakte voor de 4 scheidende dansers: Dulce, Francesco, Samuele en Lorenzo op muziek getiteld "Grateful", dankbaar voor al hun inzet en creativiteit in de jaren dat zij deel uitmaakten van ons gezelschap.

Deze 2 voorstellingen werden door 100 bezoekers bezocht.

Na de zomerstop pakten we de laatste 2 weken van augustus meteen de twintigste jubileum editie van **De Dutch Summer Dance Course (DeDSDC)** op. Dit jaar heel bijzonder vanwege de samenwerking met Compagnie TIURI en Jordy Dik.



DeDDDD met Compagnie TIURI

Toen De Dutch Don't Dance Division (DeDDDD) in 2006 de eerste editie organiseerde, was het de eerste en enige serieuze summer dance course in Nederland. Destijds begon het met een pilot van één groep, het tweede jaar werden het meerdere groepen, o.a. op veler verzoek één voor senioren en werd de KinderDansWeek van Eleonore van Lookeren geïntegreerd; sinds drie jaar omgedoopt tot Kids Course, georganiseerd door DeDDDD zelf.

Inmiddels zijn er vele zomercursussen/summer intensives bijgekomen van: Het Nationale Ballet, Scapino Ballet en in Den Haag, o.a. het Nederlands Dans Theater en het Koninklijk Conservatorium. Professionele dansers (in spé) die naar Scapino, HNB of NDT willen, doen dáár de cursus. DeDSDC is zich in de loop van de jaren steeds meer op amateurs gaan richten. Die laatsten komen trouwens via de aanwezigheid van de company dansers van DeDDDD die ook in Korzo aanwezig zijn die twee weken, alsnog met professionals in aanraking.

Dit jaar werd gekozen voor het thema '**Ontmoeting en Verbinding**'. Want tijdens DeDSDC ontmoeten jong en oud elkaar, als ook amateurs en professionals, die met elkaar hun passie voor dans delen.

Vanwege het thema en vanwege het belang van diversiteit en inclusie is er eveneens een speciale ontmoeting en samenwerking gerealiseerd met het gezelschap TIURI, een inclusie-dans gezelschap, met dansers met een 'beperking/uitdaging' zoals b.v. het Downsyndroom.
https://www.youtube.com/watch?v=srvZqYC_Zms.

Op de eerste dinsdag, de tweede dag van de cursus, hebben DeDDDD dansers en alle cursisten samen gekeken naar de dansfilm 'A Bird Named Mansour' van choreograaf Jordy Dik, een samenwerking van TIURI/Dik Danstheater met Hofesh Schechter company 2 (soort NDT2 in Londen) en de documentaire 'Muses' over dit project.

De 20 (!) minuten durende choreografie die in die ene dag gemaakt is, werd aan het einde van de dag getoond aan alle cursisten.

Live is dat intenser dan op film. Een waardevolle ervaring voor zowel de cursisten als het publiek.

Reactie van één van de deelnemers aan Half Course 3 (50 jaar):

De ontmoeting met Jordy Dik en zijn team en dansers heeft veel indruk gemaakt. Ik vond het thema op deze manier ingevuld echt een meerwaarde van de dansweek, iets wat ik meeneem en waardoor ik anders ben gaan kijken. Het geeft inspiratie om (nog meer) open te staan voor echt contact en maakte me bewust van mijn vooroordelen.

Reactie van één van de deelnemers aan Half Course 2 (22 jaar):

Ik vond het heel bijzonder om de samenwerking tussen de dansers van TIURI en DeDDDD te zien. De voorstelling vrijdag was heel mooi en puur. Ik vond het vooral ook heel mooi hoe we daarna met iedereen samen mee gingen dansen. Ik had dat denk ik nog uren kunnen doen, het voelde zo fijn tussen iedereen.

Deze samenwerking is mede mogelijk gemaakt door een aanvullende subsidie van 'Toegankelijke Stad', van de gemeente Den Haag.

Verder waren er verschillende ontmoetingen:

- Volwassenen, incl. senioren die elkaar veelal ieder jaar bij deze course treffen.
- Meer dan 60 kinderen die Korzo laten bruisen.
- Een special over social media, door Jasey Harders, danser van DeDDDD, voor alle kinderen van 12 tot 19 jaar oud. Jasey is een fenomeen op dit gebied; hij heeft een dagelijkse vlog op Instagram 'Daily Jasey' en heeft op TikTok 700.000 volgers. Hij deelde tips & tricks, maar hij sprak ook over de voor- en nadelen van het beroemd zijn.

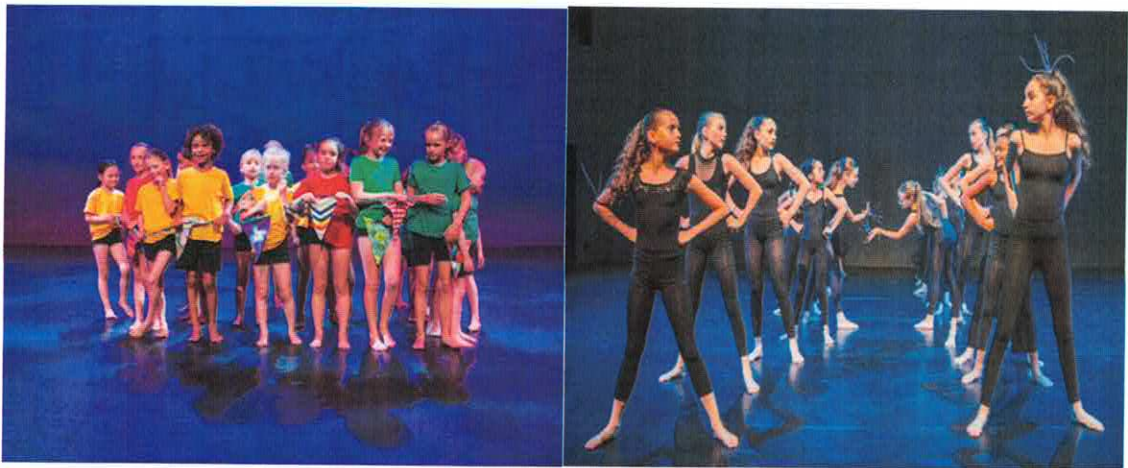
Dit jaar bestond het docententeam uit:

- Ballet: Thom Stuart, Rinus Sprong, Anouk Sergo, Ryan Carroll (een combi van yoga & ballet: heel bijzonder)
- Modern: Kiran Bonnema, Louise Frankenhuis, Samuël Dorn, Mirjam van der Poel, Kirsten de Boer, Maud Tielemans, Anouk Sergo
- Hans van Manen repertoire: Thom Stuart, Rinus Sprong
- Jiří Kylián repertoire: Roslyn Anderson (Kylian Foundation)
- Creaties: Samuël Dorn, Kiran Bonnema, Anouk Sergo, Kirsten de Boer, Maud Tielemans

Op de presentaties op de zaterdag van de eerste en van de tweede week, hebben de ouders, familie en vrienden kunnen genieten van al het moois dat er gemaakt is in een week. Tevens een openbare repetitie van het Hans van Manen en Jiří Kylián repertoire. Dit repertoire is gemaakt voor professionele dansers van het Nederlands Danstheater, Scapino Ballet of Nationale Ballet, dus boven het niveau van de meeste cursisten, maar daarmee wél een enorme leerschool. Deze lessen worden gegeven door ex-dansers die de stukken vroeger zelf gedanst hebben en met de grootmeesters gewerkt hebben. Zo houden we het Nederlands Dans Erfgoed uit het verleden levend.

'Learn from the past, step into the future' is dan het motto.

De 'Future' werd vertegenwoordigd door creaties van de jonge choreografen Maud Tielemans en Samuël Dorn en Kiran Bonnema.



DeDSDC

Drie jonge talenten kunnen met amateurs in slechts vijf repetities veel voor elkaar krijgen: ontroerende en sterke werken, waarin het thema 'ontmoeting en verbinding' op zeer verschillende wijze werden verbeeld.

De twee choreografieën die Kirsten de Boer & Anouk Sergo gezamenlijk hebben gemaakt hebben, voor de kinderen van de Kids Course 1 & 2, kwam tot stand door veel inbreng en creativiteit van de kinderen zelf.

Al met al weer een tweetal zeer inspirerende weken bij de DSDC 2025, waarvoor wij Fonds 1818 en Gemeente Den Haag – Toegankelijke Stad zeer erkentelijk zijn.

Groepen en aantallen 2025:

Full Course (15 t/m 18 jaar)	Aantal: 10
Half Course 1 (12 t/m 14 jaar)	Aantal: 22
Half Course 2 (18 t/m 40 jaar)	Aantal: 16
Half Course 3 (30 t/m 50 jaar)	Aantal: 10
Senior Course (ongeveer 50+)	Aantal: 13
Kids Course 1 (6 t/m 8 jaar)	Aantal: 19
Kids Course 2 (9 t/m 11 jaar)	Aantal: 30

Dit jaar namen in totaal 120 dansers deel aan de DSDC, waarvan 81 onder de 18 jaar en 39 boven de 18 jaar. De beide afsluitende presentatiemiddagen werden door 450 bezoekers bezocht.



DeDSDC



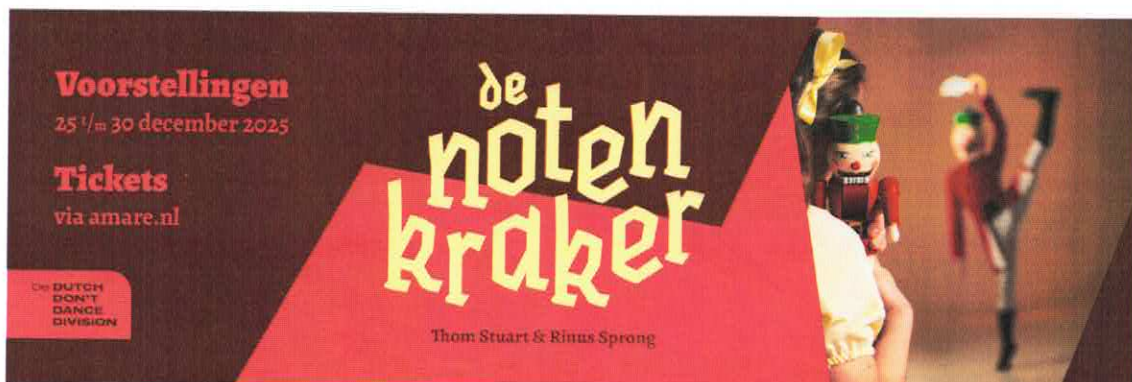
DeDSDC

In 2025 hernamen wij de educatieve voorstelling **thuis** en deze werd al in januari 2 keer voor FluXus in Zaandam gespeeld en daarna in de maanden oktober en november op diverse scholen in Den Haag. Daarnaast is er opgetreden in de theaters Veur en Ludens in Voorburg/Leidschendam.

Na de voorstelling vindt er een nagesprek plaats met de dansers en werden er op sommige scholen door de dansers workshops gegeven.

In totaal werden 9 voorstellingen voor 1.235 leerlingen gespeeld in de periode oktober & november 2025. Daarnaast werden in januari 2025 nog via FluXus in Zaanstad 2 voorstellingen gespeeld voor in totaal 1.600 kinderen.

Vanaf 1 oktober startten eveneens de repetities voor de Kerstvoorstelling **De Notenkraker**. Dit jaar een jubileumvoorstelling, omdat het de 20^e kerstvoorstelling was.



Vanwege dat feit, was er in Amare een expositie met alle Kerstproducties van de afgelopen 20 jaar, die feestelijk door burgemeester Van Zanen werd geopend.



Oprichters van DeDDDD Thom Stuart & Rinus Sprong met Jan van Zanen en Dodo van Aarem

Het was een mooi weerzien van deze klassieker, die we in de afgelopen twintig jaar zeven keer eerder opvoerden en nu nog één keer voor het jubileum: de achtste en tevens laatste keer.

Voor de audities was ontzettend veel animo. Voor het Corps de Ballet auditeerden meer dan 100 meiden en vrouwen voor 20 plekken. Leuk detail: heel veel meiden die als kind meededen in 2017 en zelfs eerder al in 2013 en 2012, wilden nu in tutu schitteren in de Sneeuwscène en de Bloemenwals. Door de enorme keuze was het niveau van de dansers dan ook heel hoog. Het Corps de Ballet repeteerde ook met de professionele dansers van ons gezelschap wat wederzijds bijzonder en leerzaam is. Een mooie mix van deelnemers die al eens meegedaan hadden en nieuw talent.



Onze jonge dansers in actie

Dat maakte, dat ook dit jaar de repetitieperiode weer voorbij vloog. Choreograaf/artistiek leider Thom Stuart en de (kinder)repetitor Anouk Sergo zijn na 3 jaar samenwerken goed op elkaar ingespeeld, zodat alles vlekkeloos verliep.

Het werk aan een reprise is niet minder werk dan aan een nieuwe creatie. Want een aantal zaken moesten opnieuw: denk aan het maken van een deel van de kostuums en de video

opnamen. Alle rollen moeten aangeleerd, choreografieën 'schoongepoetst'. Zeker de oorlogsscène van de muizen en soldaten is qua choreografie lastig en wordt gedanst door kinderen van 7 t/m 13 jaar, samen met de ratten, gedanst door volwassen professionals. Het samenkomen van al die niveaus en leeftijden blijft het allermooist aspect van onze kerstproducties.



Als kers op de taart hadden we voor de sterrollen van Suikerfee en haar Cavalier twee Oekraïense solisten uitgenodigd. De ballerina is Elizaveta Gogidze, die in een vluchtelingen-centrum in Kijkduin woont.

Zij wist Oleksii Potiomkin, die nu in Italië verblijft, als danspartner te vinden. Want goede mannelijke dansers vinden blijft moeilijk in de dans, vooral voor ballet op hoog niveau.

Het tekort aan jonge dansers is ondervangen door voor het Corps de Ballet (14 tot +/- 24 jaar) een samenwerking aan te gaan met Lucia Marthas Institute for Performing Arts.

Wij vonden daar 6 HBO dansstudenten, die het project nu als stage deden. Want *als* jongens al aan ballet doen, houdt dat vaak in de pubertijd op.



Onze dansers samen met de dansers van Lucia Marthas Institute

Voor de kinderen in de leeftijd van 7-14 jaar was het evenmin gemakkelijk. In 2017 hadden we nog evenveel jongens als meisjes, nu was de verdeling $\frac{3}{4}$ meisjes en $\frac{1}{4}$ jongens.

In de beide casts waren totaal 130 kinderen, jongeren en volwassenen op het podium te zien. Daarnaast nog zo'n 40 vrijwilligers die backstage hand- en spandiensten verleenden voor haar & make-up, verkledingen of het begeleiden van de jongste deelnemertjes. Dit maakte dat alle 8 voorstellingen ook dit jaar zonder strubbelingen verliepen. Een compliment is hier ook voor de 3 dames van de productionele afdeling op zijn plaats: Nicolette Senf (hoofd productie), Mirjam van der Poel-Lam (productiemedewerker) en Carine van Hussen (stagiair) die

de hele gang van zaken telkens weer tot in puntjes verzorgden. En het is heel hard werken met zo een grote Kerstproductie.

Als altijd is het een race tegen de klok om in korte tijd het geheel technisch op te bouwen en te belichten, zodat er voor de beide casts genoeg tijd over blijft om te repeteren op het toneel en hen ook te laten wennen aan het licht, de rook, de sneeuw etc. voor ze de generale repetitie in gaan.

Door de technische ploeg van Einstein Design werd hieraan gedurende 3 dagen met een bouwploeg van 10 professionals en 3 vrijwilligers aan gewerkt. Daarnaast waren er nog 8 technici vanuit Amare bij betrokken. Beide premières waren van niveau, en in de drie voorstellingen (per cast) erna zie je de deelnemers verder groeien.

Dat geldt zowel voor de amateurs als de jonge professionele dansers van DeDDDD. Zoals bekend zijn wij een Leer/Werkbedrijf voor jonge, net afgestudeerde dansers, die hier de solisten zijn in deze grote Kerstproductie. Onze dansers die de Spaanse, Arabische en Russische vertegenwoordigers vertolken, stalen met hun prachtige choreografieën de show.



Onze professionals van DeDDDD

Mede omdat dit de laatste keer was dat deze productie opgevoerd zou worden, kwamen veel bezoekers kijken die aan eerdere versies zelf meegedaan hadden en het nog één keer zelf wilden zien.

Van een aantal dansers en medewerkers backstage kregen we na de voorstellingen hele mooie berichten over hoe zij deze periode hadden ervaren.

Beste Thom en Rinus,

Ik vond het heel fijn om deel uit te maken van het team achter de schermen, Vol bewondering kijk ik naar het creatieve proces, maar ook naar hoe alles samenkomt met een mooi productieteam. Hoe soepeltjes alles loopt. Wat ik eigenlijk het mooiste vind, is de manier waarop jullie zorgen dat "ballet" een lage drempel krijgt en kinderen kunnen kennismaken met een laagdrempelige voorstelling om naar te kijken. Wat ik óók mooi vind, is de omgang van de kids met de profs en andersom natuurlijk. Zij kijken daar echt tegen op. De manier waarop jullie omgaan met de kids is echt super. Lekker duidelijk, maar met veel humor en liefde. Je ziet de kinderen genieten en ik hoor nooit iets negatiefs. Allemaal staan ze vol zelfvertrouwen op het podium. Kortom: er staat echt iets moois wat veel mensen bereikt in Den Haag en omstreken!



De groene cast van De Notenkraaker

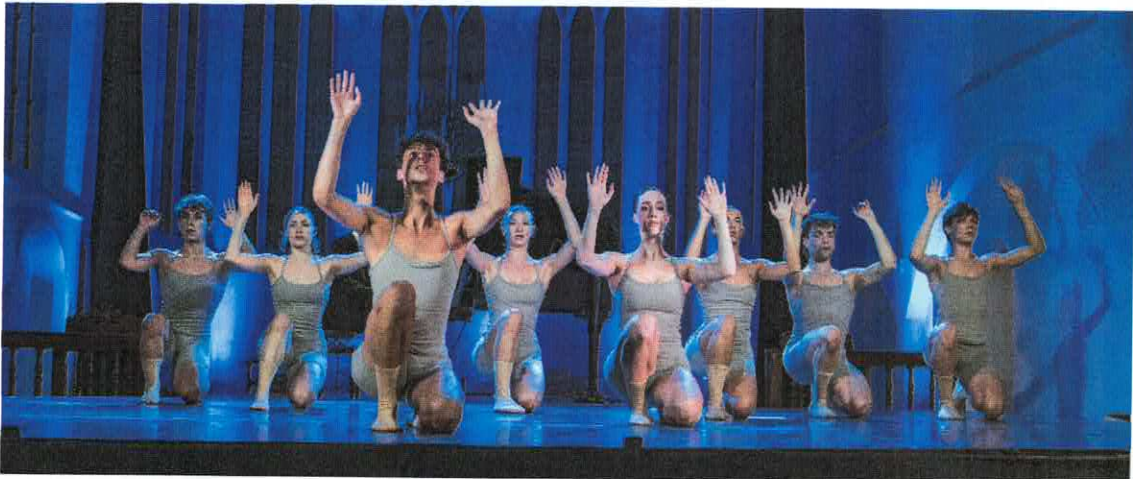
Bij de 8 voorstellingen in Amare mochten wij in totaal 9.814 bezoekers ontvangen, dat betekent een gemiddelde bezettingsgraad van 98%.

Ook dit jaar werd dit community project weer mede mogelijk gemaakt door Amare en Holland Dance Festival. En verder nog door subsidies en donaties van Fonds 1818, CultuurSchakel, Keep an Eye Foundation, ELJA en Madurodam Kinderfonds. Wij zijn al onze subsidiegevers hiervoor dan ook zéér erkentelijk.

Samenvattend werden er in 2025 nu 2 nieuwe producties geproduceerd (Ballet de La Haye en ons Pärt project) en realiseerden we 3 coproductie (Passie @ de Kaag, Solo's @ the Green en De Notenkraaker).

Een groot aantal speciale events vonden in 2025 plaats:

- ✓ In februari en oktober 2025 vonden supportersmiddagen plaats
- ✓ Op 4 mei choreografeerde Stuart weer voor de Nationale Kinderherdenking
- ✓ Op 5 mei recyclede Stuart met groot succes de soeppan uit Ratatouille voor ons optreden op het Bevrijdingsfestival
- ✓ Op 15 mei introductie op de amuse van het Huijgensfestival
- ✓ Op 2 juni een speciaal optreden voor Invest NL relatiediner op de NDSMwerf in het ARTmuseum
- ✓ Op 20 juni en 29 augustus een tweetal performances ihkv 'After Hours' @ Beelden aan Zee
- ✓ In september door 2 van onze jonge dansers van Perzische en Ugurse origine aan de Koning de nieuwe editie van de Grondwet aangeboden.
- ✓ Op 6 september performances van "Etalage" tijdens het Spotlight festival
- ✓ Op 19 & 20 september een tweetal voorstellingen op het Huijgensfestival in Voorburg
- ✓ Op 23 september een performance tijdens het Level Up Jeugdwerk ZuidWest
- ✓ Op 22 november een programma rondom Pärt in de Kloosterkerk te Den Haag met Kamerkoor Kwintessens ihkv het Pärt-jaar en op 27 november het Pärt programma in de Marekerk in Leiden met hetzelfde koor.



Huijgensfestival 2025

Samenvattend over 2025:

Bij totaal 50 voorstellingen in Den Haag mochten wij in totaal 14.672 bezoekers ontvangen.

Daarnaast was DeDDDD bij een 13-tal opdrachten te zien, waarbij in totaal 2.405 bezoekers met DeDDDD in contact kwamen.

Bij de DeDSDC waren 120 workshopdeelnemers van alle niveaus.

Samenwerkingen

Vrijwilligers

Graag willen we de schijnwerper richten op een aantal vaste vrijwilligers:

- Mario Bogers, steun en toeverlaat op het gebied van het onderhoud van de binnenzijde van het pand.
- Marieke Taal, bureau assistent die allerlei huishoudelijke klusjes oppakt en als gastvrouw fungeert tijdens onze ontvangsten.
- Joop Konsman, die o.a. het hele PR-archief opruimde en digitaliseerde en de nodige hand- en spandiensten voor ons verricht.
- En natuurlijk Rob Lam, fysiotherapeut die al zo veel jaar onze dansers wekelijks onder handen neemt en hun van alle pijn en pijntjes afhelpt.

Deze vrijwilligers zijn van onschatbare waarde! Met alles wat wij doen gedurende het jaar is het zó fijn om op hun nooit aflatende enthousiasme en energie te mogen rekenen. Daar zijn we dankbaar voor.

Techniek

Na al deze informatie lijkt het goed om ook aandacht te geven aan onze vaste externe medewerkers. Daarbij denken we dan aan de ploeg van Einstein Design die ons jaarlijks weer voorziet van prachtige lichtontwerpen bij onze voorstellingen en ook ons decor voor de Kerst steeds weer tot in de puntjes regelt. Veel dank aan Pink Steenvoorden en zijn crew.

Kostuums

En dan ook een groot applaus voor onze vaste kostuum mensen, Studio Phoenix (Bernadette Keizers en Daan Wieman) en niet te vergeten Cinderella's Specialties (Cindy Innemee & haar

crew) Zonder hun nimmer aflatende inspiratie, motivatie en inzet zouden onze dansproducties er niet zo fantastisch uitzien.

Vertrouwenspersonen

Sinds voorjaar 2025 is mr. Margriet Maris van “Het Volste Vertrouwen” als extern Vertrouwenspersoon aan DeDDDD verbonden, naast Britt Arp “Ik praat met Britt”, die intern deze rol vervult. In het jaar 2025 zijn bij géén van beide VP’s meldingen binnengekomen. Het jaarbericht van Margriet Maris is als bijlage toegevoegd.

Afscheid bestuursleden

In de zomer van 2025 namen we afscheid van 2 bestuursleden: Robert van Oort (penningmeester) en Marlon Titre (lid). Wij zijn heel dankbaar voor de jaren dat zij aan boord waren als bestuursleden van DeDDDD en hun expertise & ervaring met onze stichting hebben gedeeld.

Vervolgens is Jeroen W. Hofland MSc RA aangetreden als nieuwe penningmeester.

Verhuring zalen DeDDDD

Naast onze eigen producties maken vaste partners gebruik van onze studio’s aan de Gheijnstraat. Dat gebeurt veelal ’s avonds, in de periodes dat DeDDDD die ruimtes zelf niet gebruikt. Ook in 2025 was het New Dance Centre weer een regelmatige huurder van ons, evenals Ballet & Co van Eleonore van Lookeren. Met het hanteren van een gematigde tariefstelling tonen wij onze solidariteit naar onze culturele partners.

Positionering

Al sinds haar oprichting draagt DeDDDD haar visie uit om een zo groot mogelijk, nieuw publiek voor de dans te werven. Zij doet dit met toegankelijke voorstellingen en laagdrempelige activiteiten zoals DeSDC met de wervende kracht en de energieke uitstraling van een professioneel zich steeds weer vernieuwend hedendaags balletgezelschap. Dat was in 2025 wederom het geval. DeDDDD investeert in projecten waar een heel diverse groep mensen met verschillende achtergronden aan kan deelnemen. Zo zijn er voorstellingen bij de Cultuurankers waar bewoners jaarlijks naar uitkijken. En waar we een totaal andere groep bezoekers mogen verwelkomen dan in Amare, tijdens de Kerstvoorstellingen.

DeDDDD geeft vorm aan het zijn van een ‘Leer/Werkbedrijf’ door internationaal en professioneel afgestudeerd danstalent de mogelijkheid te bieden om door middel van de uitvoeringspraktijk een schat aan ervaring op te doen ten behoeve van hun toekomstige danscarrière. Want naast het uitvoeren van de dansproducties biedt DeDDDD de dansers in de 2 jaar dat ze aan onze organisatie verbonden zijn, de mogelijkheid zich te bekwamen in het geven van workshops, het maken van eigen choreografieën en al het andere dat komt kijken bij het ontwikkelen van een professionele dansuitvoeringspraktijk.

Additionele financiering uit fondsen en ondernemerschap

Ook in 2025 werden door De DDDD additionele subsidieaanvragen verzonden. Immers, de € 320.000 die wij van de Gemeente Den Haag jaarlijks als subsidie krijgen i.h.k.v. het Vierjarenplan, betaalt uitsluitend de 2 fte personeelskosten en de huur en servicekosten van onze locatie aan De Gheijnstraat 51. Dat betekent, dat wij voor verschillende projecten additioneel geld moeten aanvragen.

Zowel voor DeDSDC als voor de Kerstvoorstelling De Notenkraker werden door Fonds 1818, Madurodam Kinderfonds en CultuurSchakel substantiële bedragen toegekend, zodat wij in ieder geval op projectniveau voor de betreffende projecten een sluitende begroting konden hebben.

Het feit, dat er in 2025 8 voorstellingen gespeeld konden worden van De Notenkraker in Amare en dat deze voorstellingen heel goed bezocht werden, heeft ertoe geleid dat er meer inkomsten zijn genereerd dan in eerste instantie begroot.

Daarnaast zijn wij dankbaar voor de steun van de Keep an Eye Foundation, ELJA Foundation en voor de samenwerking met Holland Dance Festival, die ons jaarlijks financieel steunen.

Maatschappelijk draagvlak & samenwerking

DeDDDD heeft haar thuisbasis in Den Haag en ziet de gehele stad dan ook als haar podium. Door de brede en flexibele inzetbaarheid is DeDDDD duidelijk zichtbaar aanwezig in Den Haag. En vormt zo een belangrijke verbindende en cruciale schakel in de Haagse dansketen. Door samenwerkingen en coproducties heeft DeDDDD een bijzondere, vaste plek in het Haagse culturele veld verworven. Zo is DeDDDD aanwezig op evenementen en festivals zoals Spotlight. Verder verzorgt zij locatieprojecten, schoolvoorstellingen en voorstellingen in diverse theaters in de stad (Cultuurankers). Ook worden dansoptredens verzorgd in musea, parken, kerken en andere ongebruikelijke locaties. DeDDDD bereikt hiermee een breed en nieuw publiek dat anders niet zo gauw met dans in aanraking zou zijn gekomen.

Tevens werd in 2025 een nieuwe connecties aangegaan met verschillende evenementenbureaus zoals LUSTR.

Naast de eigen activiteiten waren er samenwerkingsprojecten met andere Haagse dansorganisaties (o.a. Korzo, Holland Dance Festival, Nationale Kinderherdenking, Huygensfestival, Amare) en in toenemende mate met de genoemde Cultuurankers.

Qua danstaal neemt DeDDDD in Den Haag en ver daarbuiten een bijzondere plaats in. Het geeft onze voorstellingen een geheel eigen kleur en positie.

DeDDDD zet het talent en de expertise van haar brede regionale, nationale en internationale netwerk in ten behoeve van de dans in Den Haag.

Dankzij de diversiteit aan voorstellingen, projecten, activiteiten en deelnemers is DeDDDD onderdeel van het levendige verblijfsklimaat in Den Haag en de *Orange Economy*.

Programma

Onze educatieve programma's bereiken verschillende scholen in de stad. Maar helaas nog niet zo goed als wij graag zouden willen. De educatieve voorstellingen zijn zeer beperkt geweest dit afgelopen jaar.

Personeel

Ons danserstableau bestaat dit seizoen uit de volgende dansers:

Pau Aparicio – Spanje
Ella-Joy Boog - Nederland
Lupita Castaño - Spanje
Edoardo Chirico – Italië

Hectór García - Spanje
Jasey Harders - Nederland
Romane Heurtefeu-Foussard - Frankrijk
Anna Millan - Spanje
Hugo Rossi - Frankrijk
Mabelle Westrik - Nederland

De diversiteit in culturele achtergrond en inbreng bij de choreografieën voor de verschillende voorstellingen zorgt voor een bijzondere dynamiek in de organisatie.

Het bureau bestaat uit Thom Stuart (artistiek directeur en choreograaf), Mirjam Lam-van der Poel (officemanager), Kiran Bonnema (artistiek assistent) en Britt Arp (zakelijk leider).

Partners

Onze Cultuuranker tournee start ieder jaar in theater De Regentes, in ons eigen stadsdeel Segbroek. De afgelopen jaren zijn wij ook heel hard bezig geweest om voorstellingen geplaatst te krijgen bij de verschillende andere Cultuurankers van de stad. Probleem is hier echter dat de Cultuurankers nauwelijks programmeringsbudget hebben.

Ooievaarspas

Sinds 2024 zijn wij acceptant van de Ooievaarspas. Dit betekent dat onze lessen en voorstellingen toegankelijk zijn voor bezoekers met een smallere beurs. Deelname aan DeDSDC alsook het bezoeken van onze voorstellingen wordt hierdoor voor meer mensen toegankelijker.

In 2025 hadden wij tijdens de DSDC 2 deelnemers in de Kids Course 1 en 2 die hiervan gebruik maakten. Daarnaast kan de Ooievaarspas gebruikt worden voor het kopen van onze reguliere voorstellingen in de verschillende theaters.

De Codes

We continueren de manier waarop we de **Governance Code Cultuur** toepassen. Het bestuur vergaderde dit jaar zes keer, waarvan één keer zonder de directie. Jaarlijks evalueert het bestuur zijn eigen functioneren. De vergaderingen zijn in notulen vastgelegd. Een actueel rooster van optredens staat op de website. Bij vacatures wordt open geworven, op basis van een functieprofiel en met bijzondere aandacht voor de diversiteit in de samenstelling van het bestuur.

De directie is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding. Taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn vastgelegd in het directiereglement. De directie informeert het bestuur binnen en buiten de vergadering over strategie, algemeen beleid, artistieke, financiële en personele ontwikkelingen. Jaarlijks houdt het bestuur met de beide directieleden een functioneringsgesprek.

Ook in de toepassing van de **Fair Practice Code** zijn ten opzichte van de afgelopen periode geen grote aanpassingen nodig. Het bestuur heeft in 2024 een gedragscode vastgesteld. Sociale veiligheid krijgt nu al veel aandacht, inmiddels zijn een interne en externe vertrouwenspersoon aangesteld.

Voor de **Code Diversiteit en Inclusie** geldt dat DeDDDD door de jaren heen met succes het genre ballet en (moderne) dans voor het voetlicht gebracht van een breed publiek, zowel actief als passief deelnemend.

Ballet, opera en klassieke muziek (de klassieke 'ambachtelijke' podiumkunsten) worden vaak gezien als hoogstaand en soms wat moeilijk toegankelijk. DeDDDD is vanaf haar oprichting actief bezig geweest om dit vooroordeel te slechten en heeft steeds gewerkt aan het bereiken en betrekken van een zo breed mogelijk publiek en beoefenaars. In de praktijk zien we dat dit werkt; onze grote dans community bestaat uit een zeer diverse groep van mensen, die ook weer hun eigen netwerk betrekken bij de voorstellingen en programma's van DeDDDD.

Waar het in ons vermogen ligt zetten wij in op **duurzaamheid**. Veel van onze kostuums en decors worden hergebruikt wij.

Bedrijfsvoering en cultureel ondernemerschap in 2025

Ook in 2025 werd DeDDDD ruimhartig gesteund. We hebben voor € 124.583 aan algemene donaties, giften en sponsorbijdragen ontvangen. Nog steeds neemt DeDDDD een belangrijke positie in in de Haagse samenleving met vele dansende en dans minnende inwoners.

Inmiddels is wel duidelijk geworden dat het draaien van al deze projecten met slechts 2 fte een (te) zware wissel trekt op de organisatie. Daarom werd voor het nieuwe Kunstenplan in de MJP aanvraag 2025-2028 ingezet op een bedrag van € 400.000, hetgeen voor 80% werd gehonoreerd. Dat betekent, dat de werkdruk onveranderd hoog is. Het bestuur is zich hiervan bewust.

Diversiteit en inclusie

Diversiteit en inclusie zijn integrale onderdelen van ons artistieke en zakelijke beleid. Veel is om die reden hierboven al aan de orde gekomen. Hier vatten we visie en ambitieniveau nog een keer beknopt samen.

Visie

DeDDDD heeft zich vanaf het begin ingezet om in Den Haag nieuw publiek bij dans te betrekken. Den Haag is steeds meer een diverse stad geworden. Nieuw publiek is dus automatisch divers publiek. In die zin is diversiteit voor ons een vanzelfsprekend uitgangspunt. Waarbij we nadrukkelijk uitgaan van een breed diversiteitsbegrip: leeftijd, afkomst, opleiding, genderidentiteit en seksuele geaardheid.

Onze visie komt voort uit onze praktijk en is op de praktijk gericht. Diversiteit moet je doen. Onze activiteiten zijn SMART in de zin dat het plan duidelijk is, de partners zijn gekozen met het oog op het te behalen resultaat en dat het resultaat, de impact, in kwantitatieve zin meetbaar is en in kwalitatieve zin te duiden.

Om diverse publieksgroepen te bereiken kiezen wij allereerst voor participatieprojecten. Daarmee betrekken we deelnemers uit verschillende wijken in de stad en met de diverse achtergronden die we hiervoor benoemden. De deelnemers nemen weer publiek mee dat hun diversiteit weerspiegelt. Dat weten we inmiddels uit ervaring.

Voor de Kerstproductie geldt wel een selectie via audities, maar er zijn veel rollen voor danser(tjes) van diverse leeftijdsgroepen en niveau en aangezien we niet alleen via dans- en balletscholen werven, maar dit veel breder uitzetten, zoals ook via huis- aan huisbladen, bereiken we een brede groep mensen, ook uit allerlei niet Nederlandse culturen.

Zowel in DeDSDC als in de Kerstproductie vindt een geweldige kruisbestuiving plaats tussen jong en oud, van zeer diverse achtergrond en iedereen waardeert en respecteert elkaar: allen delen de passie voor dans.

Met de educatievoorstellingen & workshops die DeDDDD in oktober en november speelde, worden veel kinderen bereikt. Ook die kinderen die nooit met hun ouders een dansvoorstelling of een theater bezoeken. Behalve de kennismaking met dans en een altijd sociaal maatschappelijk onderwerp, dat past bij de beleavingswereld van de kinderen is het voor veel kinderen alleen al een eyeopener dat je danser van beroep kunt worden en daar je geld mee kan verdienen.

Vooruitkijkend

In het eerste kwartaal van 2026 staat onze nieuwe voorstelling Eb & Vloed op het programma. Met naast werk van Thom Stuart en Kiran Bonnema, ook prachtige choreografieën van Nils Kriste. Wij verheugen ons daar erg op!

Daarna wordt onmiddellijk gestart met de nieuwe choreografieën voor de Passievoorstellingen, dit jaar in de Waalse Kerk te Den Haag.

Daarna gaan we onmiddellijk door naar de Solo's @ the Park, inmiddels ook een Haagse traditie.

Resultaat

Het jaar 2025 wordt afgesloten met een positief resultaat van € 17.722. Begroot was een negatief resultaat van € 250. Dit positieve resultaat is voor een groot deel te danken aan de aanzienlijk hogere kaartverkoopopbrengst van de kerstvoorstelling De Notenkraker en een iets hogere opbrengst voor uitkoop en partage.

De projectbijdragen van private fondsen bleven nagenoeg gelijk. Voor het schrijven van de subsidieaanvragen is inmiddels een externe adviseur ingeschakeld.

Bestemmingsfonds Meerjarensubsidie Gemeente Den Haag

Gelet op het positieve resultaat voor het boekjaar 2025 is in lijn met de subsidievoorwaarden van de gemeente Den Haag een bestemmingsfonds gevormd waar naar rato van het aandeel van de meerjarensubsidie in de totale baten het resultaat bestemd is. Voor het jaar 2025 is dit aandeel uitgekomen op 42% van de baten waarmee 42% van het resultaat, zijnde € 7.620, is toegevoegd aan het bestemmingsfonds. Het fonds wordt aangehouden voor de periode 2025-2028 en kan worden ingezet om een eventueel nadelig resultaat te compenseren. Mocht aan het einde van de subsidieperiode een saldo refteren komt dit ten goede aan de gemeente Den Haag.

Bestemmingsreserve kerstproductie

Voor de financiering van de jaarlijkse kerstproductie is DeDDDD in grote mate afhankelijk van externe financiering door fondsen en de Gemeente Den Haag. Omdat wij aan onze partners toezeggingen moeten doen ruim voordat wij deze financiering rond is, loopt de stichting daarmee grote financiële risico's bij tegenslagen in de fondsenwerving. Daarom heeft het bestuur besloten hiervoor een bestemmingsreserve te vormen om eventuele financiële tegenvallers uit hoofde van de kerstproductie op te vangen. Het beginsaldo van deze bestemmingsreserve bedroeg € 60.000. Omdat de kerstproductie in 2024 sloot met een tekort

van € 14.645 is dit bedrag in mindering gebracht op de bestemmingsreserve. Ultimo 2025 resteert dus een bedrag van € 45.355. Voor 2025 is dit bedrag ongewijzigd.

Na de verwerking van het resultaat over 2025 bedraagt het eigen vermogen € 141.043.

Hoofd- en nevenfuncties bestuursleden in 2025:

Jetta Klijnsma:

Commissaris van de Koning in Drenthe tm november 2025

Ambassadeur Liliane Fonds

Voorzitter Bestuur Stichting De Dutch Don't Dance Division

Lid Raad van Toezicht Kunstmuseum Den Haag / Escher in het Paleis

Voorzitter Raad van Toezicht VSBfonds

Robert van Oort – scheidend penningmeester eind juni 2025

Via Agio Accountantskantoor B.V.

Penningmeester Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Lidy Zaat:

Voorzitter Cliëntenraad huisartsenpraktijk DeDoc Den Haag

Voorzitter Bestuur Jacobhospice Den Haag

Secretaris Bestuur Stichting De Dutch Don't Dance Division

Bestuurslid Kompasie, Steunpunt Mentale Gezondheid

Laurence van Gelderen:

Hoofd Human Capital Support VNO-NCW

Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Bestuurslid Mercy Ships Nederland

Marischa Kip:

Company Secretary Holland Casino tm november 2025

Senior Adviseur Public Affairs & Government Relations Nederlandse Loterij vanaf november 2025

Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Voorzitter Genootschap Oud-Statenveden Provincie Zuid-Holland

Marlon Titre – scheidend bestuurslid eind juni 2025

Directeur-bestuurder Stichting Filmhuis Den Haag

Directeur-bestuurder Stichting Haags Filmhuis Fonds

Lid Nederlandse Unesco Commissie

Voorzitter Genootschap Nederland-Aruba

Adviseur Fonds Podiumkunsten

Lid van de Raad van Toezicht Stichting Omroep Muziek

Bestuurslid Stichting De Dutch Don't Dance Division

Bestuurslid Stichting Spuiplein

Jeroen W.H. Hofland MSc RA – Penningmeester sinds juli 2025

Hoofd Transformatie Programma Forvis Mazars Groep

Penningmeester Stichting De Dutch Don't Dance Division

Eigenaar HHG Finance

Gedurende 2025 was ik als extern vertrouwenspersoon verbonden aan DDDDD. Het afgelopen jaar heb ik geen medewerkers gesproken. Dat kan betekenen dat zich wellicht wel ongewenst gedrag heeft voorgedaan, maar dat dit op een andere wijze is benaderd of dat mijn betrokkenheid niet noodzakelijk was. Uit cijfers blijkt immers dat jaarlijks 17 % van de medewerkers ervaring heeft met een vorm van ongewenst gedrag. Ongewenst gedrag op het werk leidt tot psychosociale belasting en werkstress.¹

Als vertrouwenspersoon ben ik voor medewerkers beschikbaar als zij een vorm van ongewenst gedrag (hebben) ervaren of als zij het vermoeden hebben van een integriteitsschending.

In een dergelijke situatie ben ik sparringpartner en kan ik medewerkers informeren over de mogelijkheden die zij hebben in de betreffende situatie. Ook kunnen leidinggevenden en HR-medewerkers bij mij terecht als bij hen ongewenst gedrag wordt gemeld en zij zich afvragen wat verstandig is om te doen.

Het hebben van een vertrouwenspersoon is een van de manieren om beleid rond ongewenst gedrag vorm te geven binnen een organisatie. Naast informeren, ondersteunen van medewerkers kan de vertrouwenspersoon ook meedenken over het bevorderen van de sociale veiligheid.

LVV Registervertrouwenspersoon

In de professionaliteit van het vak van vertrouwenspersoon is een stap gezet. Sinds januari 2025 zijn vertrouwenspersonen via de Landelijke Vereniging gecertificeerd als LVVregistervertrouwenspersoon, met verplichte intervisie en nascholing.

Wetsvoorstellen

Het wetsvoorstel om een vertrouwenspersoon te verplichten voor organisaties met meer dan 10/25/50 werknemers, is in 2025 niet besproken in de Eerste Kamer. In september werd bekend dat Mariette Patijn (PvdA Groenlinks) de indiening van de Initiatiefwet gaat overnemen.

Een ander wetsvoorstel betreft de verplichte gedragscode. Het Wetsvoorstel Aanpassing Arbeidsomstandighedenwet verplicht werkgevers met 10 of meer werknemers tot het opstellen van een gedragscode tegen ongewenst gedrag.

¹ https://monitorarbeid.tno.nl/wp-content/uploads/sites/16/2025/11/11430-Factsheet-week-van-de-werkstress_05.pdf

Een gedragscode kan een effectieve en laagdrempelige maatregel zijn om ongewenst gedrag tegen te gaan. Het opstellen en regelmatig onder de aandacht brengen van een gedragscode heeft een preventieve werking. Het zorgt ervoor dat binnen elke organisatie het gesprek wordt gevoerd over hoe men met elkaar wil omgaan.

De status van de behandeling van het wetsvoorstel is onbekend. Eerder werd gestreefd naar invoering per 1 juli 2026.

Regeringscommissaris GOG

Mariette Hamer, de regeringscommissaris seksueel grensoverschrijdend gedrag en seksueel geweld, heeft in 2025 onder meer een

[Online tool Cultuurverandering op de werkvloer](#) gepubliceerd. Deze online tool is ook bij andere vormen van grensoverschrijdend gedrag goed in te zetten. Met name de wegwijzer bij een melding maakt zeer inzichtelijk wat een organisatie kan doen mocht zich een dergelijke situatie voordoen.

Mocht er behoefte zijn aan contact dat ben ik altijd bereid om verder te praten over ontwikkelingen op dit vakgebied en zo nodig te adviseren of mee te denken over beleid, implementatie, voorlichting aan medewerkers of instructie aan leidinggevenden.

mr Margriet P. Maris
extern vertrouwenspersoon

Bezoekadres: Jericholaan 71A 3061 HC Rotterdam
*tel **06 51 16 61 61***

www.hetvolstevertrouwen.nl



Model Bestuursverklaring subsidieverantwoording Den Haag 2020

Het bestuur van Stichting De Dutch Don't Dance Division te Den Haag verstrekt deze bestuursverklaring bij de subsidieverantwoording over de periode 1-1-2025 tot en met 31-12-2025 met betrekking tot de volgende verleende subsidie(s):

1. Subsidie Meerjarenbeleidsplan 2025-2028, toegekend met kenmerk 20240130-20747 d.d. 16-12-2024
Bedrag: € 332.608,00.
2. Activiteitsubsidie Toegankelijke Stad, toegekend met kenmerk 20251014-05844 d.d. 9-5-2025
Bedrag € 8.500,00.

Algemeen

- ☐ Het bestuur verklaart verantwoordelijk te zijn voor de juistheid en volledigheid van de subsidieverantwoording.
- ☐ Het bestuur verklaart de subsidieverantwoording te hebben opgemaakt conform de Richtlijnen verantwoording Den Haag 2020 en de verleningsbeschikking(en).

Inhoudelijk verslag

- ☐ Het bestuur verklaart dat het inhoudelijk verslag / jaarverslag een juist en volledig beeld geeft over de mate waarin de activiteiten, resultaten en doelen zijn gerealiseerd conform de verleningsbeschikking(en).

Financieel verslag (indien van toepassing)

- ☐ Het bestuur verklaart dat de in het financieel verslag / jaarrekening opgenomen bestede subsidie van de gemeente Den Haag is besteed voor het doel waarvoor zij blijkens de verleningsbeschikking(en) is verstrekt en overeenkomstig de verleningsbeschikking(en). Afwijkingen van de verleningsbeschikking van meer dan 10% zijn naar aard, omvang en beïnvloedbaarheid toegelicht.
- ☐ Het bestuur verklaart dat alle ontvangen baten voor de activiteiten of projecten volledig zijn verantwoord in de subsidieverantwoording.

Getekend te:
d.d.:

Den Haag
8 mei 2026



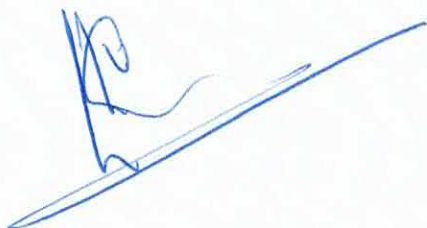
Mw J. Klijnsma
(voorzitter)



Dhr J. W. Hofland Msc RA
(penningmeester)



Mw G.A.M. Zaat
(secretaris)



Mw L. L. van Gelderen
(bestuurslid)



Mw M. Kip
(bestuurslid)

A. PRODUCTIES				Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
1	Nieuwe eigen producties totaal			aantal	6	1
2	Nieuwe coproducties totaal			aantal	0	2
3	Reprise eigen producties			aantal	0	1
4	Reprise coproducties			aantal	1	1
5	Totaal producties (1+2+3+4)			som	7	5

B. VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (Podia en accommodaties)				Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor zalen toevoegen!)						
1a	Voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'			aantal		
1b	Voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'			aantal		
2	Totaal voorstellingen/concerten (1a+1b+...)			som	0	0
VERHURINGEN						
3	Culturele verhuringen			aantal		2
4	Commerciele verhuringen			aantal	0	45
5	Totaal verhuringen (3+4)			som	0	47
6	Totaal voorstellingen/concerten (2+5)			som	0	47
BEZOEK VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor bezoeken voorstellingen)						
7a	Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 1'			aantal	16.000	14.672
7b	Bezoeken voorstellingen/concerten 'naam zaal 2'			aantal		
8	Totaal bezoeken alle zalen (7a+7b+...)			som	16.000	14.672
BEZOEK VERHURINGEN						
9	Bezoeken culturele verhuringen			aantal		
10	Bezoeken commerciële verhuringen			aantal		2.405
11	Totaal bezoeken verhuringen (9+10)			som	0	2.405
12	Totaal bezoeken (8+11)			som	16.000	17.077
specifictatie bezoeken						
13	Gratis bezoeken			aantal		300
14	Betaalde bezoeken			aantal		
15	Ooievaarspas bezoeken			aantal		
16	CJP bezoeken			aantal		

C. VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen en producerende instellingen)	Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
VOORSTELLINGEN/CONCERTEN			
1 Voorstellingen/concerten standplaats	aantal	80	40
2 Voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	0	10
3 Voorstellingen/concerten buitenland	aantal		
4 Totaal voorstellingen (1+2+3)	som	80	50
BEZOeken VOORSTELLINGEN			
5 Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats	aantal	15.000	14.037
6 Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats	aantal	0	635
7 Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland	aantal	0	
8 Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7)	som	15.000	14.672
specifieke bezoeken			
9 Gratis bezoeken	aantal	500	300
10 Betaalde bezoeken	aantal	14.500	14.372
11 Onvervaarspas bezoeken	aantal	0	50
12 CJP bezoeken	aantal	0	0

D. CULTURANKERS		Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
OPENBARE VOORSTELLINGEN				
1	Voorstellingen professioneel	aantal	6	7
2	Voorstellingen amateurs	aantal		
3	Totaal openbare voorstellingen (1+2)	som	6	7
4	Bezoeken voorstellingen professioneel	aantal		
5	Bezoeken voorstellingen amateur	aantal		
6	Totaal bezoeken openbare voorstellingen (4+5)	som	6	7
FESTIVALS (zelf georganiseerd)				
7	Festivalonderdelen	aantal		
8	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
FESTIVALS (door derden georganiseerd)				
9	waarvan eigen festivalonderdelen	aantal	2	2
10	Bezoeken festivalonderdelen	aantal		
11	Totaal bezoeken festival onderdelen (8+10)	som	2	2
OVERIGE OPENBARE ACTIVITEITEN				
12	Overige activiteiten professioneel (spec. opdrachten)	aantal	4	13
13	Overige activiteiten amateurs	aantal		
14	Overige openbare activiteiten	aantal		
15	Totaal overige openbare activiteiten (12+13+14)	som	4	13
16	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten professioneel	aantal		
17	Bezoeken/deelnemers overige activiteiten amateurs	aantal		
18	Bezoeken/deelnemers overige openbare activiteiten	aantal		
19	Totaal bezoeken overige openbare activiteiten (16+17+18)	som	0	0
BESLOTEN ACTIVITEITEN				
20	Activiteiten	aantal	3	2
21	Bezoeken/deelnemers	aantal	500	600
22	Totaal bezoeken voorstellingen en festivals (6+11)	som	8	9
specificatie bezoeken				
23	Gratis bezoeken	aantal	7	7
24	Betaalde bezoeken	aantal		
25	Oplevaarspas bezoeken	aantal		
26	CJP bezoeken	aantal		

E. FESTIVALS (indien meer festivals deze graag regel 1-8 kopiëren en in de aanvraag opnemen)	Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
NAAM FESTIVAL (naam festival graag zelf invullen)			
1 Festivaldagen	aantal		
2 Voorstellingen/optredens/concerten	aantal		
3 Podia/locaties	aantal		
4 Bezoeken festival	aantal		
specificatie bezoeken			
5 Gratis bezoeken	aantal		
6 Betaalde bezoeken	aantal		
7 Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8 CJP bezoeken	aantal		

F. MUSEA	Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
COLLECTIE EN TENTOONSTELLINGEN			
1 Voorwerpen in beheer	aantal		
2 Tentoonstellingen in Den Haag	aantal		
3 waarvan in eigen huis	aantal		
BEZOEK TENTOONSTELLINGEN			
4 Totaal bezoeken tentoonstellingen (5+6+7+8)	som	0	0
specificatie bezoeken			
5 Gratis bezoeken	aantal		
6 Betaalde bezoeken	aantal		
7 Ooievaarspas bezoeken	aantal		
8 CJP bezoeken	aantal		

G. BEELDDE KUNST EN VORMGEVING	Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN			
1 Tentoonstellingen in eigen huis	aantal		
2 Presentaties elders	aantal		
3 Lezingen/debatten/symposia/sessies/performances	aantal		
4 Excursies/workshops/cursussen/game-jam	aantal		
5 Overige activiteiten	aantal		
6 Totaal tentoonstellingen en activiteiten (1+2+3+4+5)	som	0	0
7 Bezoeken tentoonstellingen in eigen huis	aantal		
8 Bezoeken presentaties elders	aantal		
9 Bezoeken lezingen/debatten/symposia/sessies	aantal		
10 Bezoeken excursies/workshops/cursussen	aantal		
11 Bezoeken overige activiteiten	aantal		
12 Totaal aantal bezoeken (7+8+9+10+11)	som	0	0
specifieke bezoeken			
13 Gratis bezoeken	aantal		
14 Betaalde bezoeken	aantal		
15 Oplevaarspas bezoeken	aantal		
16 CJP bezoeken	aantal		
UW DEELNAME AAN BEURZEN en MANIFESTATIES			
17 in Den Haag	aantal		
18 met aantal kunstenaars	aantal		
19 in de rest van Nederland	aantal		
20 met aantal kunstenaars	aantal		
21 in het buitenland	aantal		
22 met aantal kunstenaars	aantal		
KUNSTENAARSONDERSTEUNING			
23 Deelnemende kunstenaars werkplaatsfaciliteiten	aantal		
24 Deelnemende kunstenaars gastateliers	aantal		
25 Deelnemende kunstenaars begeleidingstrajecten	aantal		

H. CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD				Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD						
1	Kinderen tot 12 jaar	aantal				
2	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal				
3	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal				
4	Senioren 55+	aantal				
5	Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4)	som		0		0
6	waarvan doorgestroomd naar (theater)opleiding	aantal				
7	waarvan deelnemers oeveraarspas	aantal				
KLASSEN/GROEPEN OP LEEFTIJD						
8	Kinderen tot 12 jaar	aantal				
9	Jongeren van 12 tot 18 jaar	aantal				
10	Volwassenen 18 tot 55 jaar	aantal				
11	Senioren 55+	aantal				
12	Totaal aantal klassen/groepen (8+9+10+11)	som		0		0

I. CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE				Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
1	Deelnemers tot 12 jaar	aantal			50	49
2	Deelnemers 12 tot 18 jaar	aantal			50	32
3	Aangeboden verschillende activiteiten	aantal			6	7

J.	CULTUREDUCTIE HAAGSE SCHOLEN	Eenheid	Raming 2025	Realisatie 2025
SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN				
1	Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	5	23
2	Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	5	
3	Schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
4	Schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
5	Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4)	som	10	23
LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUREDUCTIE HAAGSE SCHOLEN				
6	Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal	10	10
7	Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal		
8	Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
9	Schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
10	Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9)	som	10	10
BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN				
11	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs	aantal	500	804
12	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs	aantal	500	
13	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO	aantal		
14	Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO	aantal		
15	Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14)	som	1.000	804
DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUREDUCTIE HAAGSE SCHOLEN				
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal		
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal		
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19)	som	0	0
DEELNEMERS schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs				
16	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs	aantal		
17	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs	aantal		
18	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO	aantal		
19	Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO	aantal		
20	Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (13+14+15)	som	0	0